182

PUBBLICO LETTERARIO ESERCIZIO

OFFERTO

ALL' ILLUSTRISS. E REVERENDISS. MONSIGNORE

ANGIOLO FRANCESCHI

ARCIVESCOVO DI PISA

PRIMATE DELL' ISOLE DI CORSICA E SARDEGNA

DAGLI ALUNNI E CONVITTORI

DEL SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI PISA

SOTTO LA DIREZIONE DEL SIG. ABATE

GIUSEPPE FANTONI

MAESTRO DI RETTORICA E D' UMANITA'

E DEL SIG. ABATE

PASQUAL FILIPPO CALDERINI

MAESTRO DI GRAMMATICA

362
12

1879

PISA)(1789)(

NELLA STAMPERIA ARCIV. APPRESSO RANIERI PROSPERI

CON APPROVAZIONE

Omnis disciplina memoria constat,
frustraque docemur, si quidquid
audimus praeterfluat.

Quint. Instit. Orat. Lib. XI. Cap. 2.

PREFAZIONE

DE' VARJ CRITICI IN GENERE DI POESIA. INTENDIMENTO, BUON GUSTO, E IMMAGINAZIONE, DOTI NECESSARIE PER I MEDESIMI.

CLASSE PRIMA.

Dello Studio della Rettorica.

Sigg Giovanni De-Ghores
Francesco Dini.
Gaspero Laufranchi.
Francesco Giacomelli.
Gaetano Galliani

Sigg Gio. Batista Gaddi.
Giovanni Monacci.
Vincenzo Guidotti.
Francesco Ballerini.
Domenico Niccolai.

A questi possono farsi le seguenti Interrogazioni.

OSSERVAZIONI CRITICHE SOPRA IL POEMA EROICO.

I.

De' Varj Sentimenti degli Scrittori sopra la Definizione del Poema Eroico, e delle parti che lo compongono.

II.

Della Favola: Natura della Favola Probabile, Allegorica e Maravigliosa. Della Favola Semplice o Implessa. Carattere degli Episodj.

III

Dell'Azione. Riflessioni sopra l' Unità, Integrità e Grandezza dell' Azione. Parallelo dell' Iliade e dell' Eneide.

IV.

Dei costumi. Divisione d' Aristotile. Esame de' Caratteri dell' Iliade e di quelli dell' Eneide.

V.

De' Sentimenti e dello Stile. Conformità e grandezza, qualità necessarie. Affettazione e Bassezza, Vizj da evitarsi. Omero difeso.

VI.

Ragione de' diversi pareri degli Scrittori in quel che dipende dal gusto. Se possa darsi una Regola sicura che abbia luogo presso tutte le Nazioni. Carattere del Linguaggio Italiano, Inglese e Francese.

DELLA DISPOSIZIONE.

I.

Cosa sia la disposizione. Il metodo è necessario ed utile in un discorso. Parti d'un' Orazione.

II.

Dell' Esordio. Carattere e divisione dell' Esordio.

III.

Esempj dell' Esordio moderato. (1)

IV.

Esempj dell' Esordio Veemente. (2)

V.

Della Narrazione. Carattere della Narrazione Oratoria e Poetica.

VI.

Esempj della Narrazione. (3)

VII.

Della Confermazione, e Confutazione.

VIII.

Esempj della Confermazione e Confutazione. (4)

IX.

Della Perorazione.

X.

Esempi della Perorazione. (5)

XI.

Della Pronunzia, o Eloquenza del Gesto e della Voce. Quanto una buona Pronunzia sia utile in un Oratore.

(1) Arneid 4 Ariosto C 46 Metast Alessandro Att I Didone Abb Att III Racine: Mithr. Act III = Voltaire; Alzire Act II =
(2) Tasso C. XX = Milton Parad Lost Book I = Youngh Night 4 =
(3) Tasso C. VII = Metast Ezio Att I = Olimp Att II = Giro Att I =
(4) Metast. Attilio Regolo Att I = Att III = Trionfo di Clelia Att. I =
(5) Ovid Metamorph Lib XIII. = Milton Parad Lost Book I = Tasso C IV = Volt la Mort de Ceſar Act. III. = Metast. Attilio Reg Att. III. = Tomiſt. Att III = Catone Att. III. =

CLASSE SECONDA.

Dello Studio dell' Umanità.

Sigg. Giovanni Gennari
Antonio Rossi
Bacciomeo Dal Borgo.
Ranieri Pescolini.
Pietro Picciati.

Sigg. Giuseppe Disperati.
Giuseppe Merossi.
Attilio Lazzerini.
Sebastiano Fabbroni.

A questi possono farsi le seguenti Interrogazioni.

DELL' ELOCUZIONE.

I.

Dell' Elocuzione e delle sue Parti. Com' ella agisca nel Cuor dell' Uomo. Esempj che ne spieghino la forza. (1)

II.

Della Purità della Lingua. Doti e Vizj della medesima. (2)

III.

Delle Figure in generale, Origine del Parlar Figurato. Pedanteria de' Grammatici riprovata nell' uso e numero delle Figure. (3)

IV.

Della Descrizione in generale. Della Descrizione in particolare, e primieramente della Topografia. (4)

V.

Dell' Ipotiposi. (5)

VI.

Della Etopeja e Prosopografia (6)

VII.

Della Prosopopeja. (7)

(1) Taſſo C. I = Metaſt. Achille Att. II Sc. 2. Sc. 8 =
(2) Menzini Art. Poet. = Boileau ſur l' Art. Poet. = Lo Spettatore citato N. 285.
(3) Aeneid. II & IV = Sig. Blair citato. Diſſ. ſopra i Poemi d' Oſian =
(4) Taſſo C. XVII = Pignotti. Fav. Il Tevere e l' Arno = Scarron Sonnet ſur la Ville de Paris =
(5) Aeneid. I = Thebaid. X = Ariosto C. XVIII = Addiſſon Cato Act. I. = Metaſt. Betulia liberata Act. II. = Racine Andromaque Act. III =
(6) Horat. Art. Poet. = Aeneid. 4 = Metaſt. Epital. = Marmontel Contes Moraux = Pignotti Fav. la fantà e la medicina = Taſſo C. IV = Ariosto C. XIV =
(7) Luc. Pharſal. I. = Aeneid. II = Propert. Lib. III. Eleg. 2 = Pignotti la Tomba di Shakeſpear. = Taſſo C. I. = Racine Phedre Act. III = Etogent Sonet.

VIII.
Dell' Apostrofe. (8)

IX.
Dell' Interrogazione. (9)

X.
Dell' Antitesi. (10)

XI.
Dell' Esclamazione, Epifonema e Interruzione. (11)

XII.
Della Dubitazione. (12)

XIII.
Dell' Ossecrazione e Imprecazione. (13)

XIV.
Della Comunicazione e Sospensione. (14)

XV.
Delle Figure di Parole Loro Nobiltà e Grandezza: Della Metafora, Riflessioni sul parlar Metaforico. (15)

XVI.
Dell' Allegoria (16)

XVII.
Dell' Iperbole ed Ironia. (17)

(8) Aeneid IV = Ovid. Heroid Oen. Par = Ossian Cantr di Selma = Pop Eloisa to Abelard = Sannaz Arcad = Frog Od = Metast Demof Att III
(9) Virg Buc Ecl III = Matteo Trad. Sal 51 e 70. = Filica a Cana I = Ariosto C VII = Gordi Canz. La Fort =
(10) Dant. Inf C. XIII = Petr Son = Tasso C XX = Bettinelli Poem la Pittura = Metast Tit Att III Sc 4 Sc 7 Temist Att. III
(11) Aeneid II = Dant. Inf C XXXIII = Ariosto C XLV = Tasso C V = Racine Androm. Act III = Aeneid I = Lucr I = Orti Son. = Tasso C XV = Metast Ciro Att III
(12) Aeneid IV = Ariosto C XI = Tasso C XVI = Metast Alcide al Bivio =
(13) Aeneid VI = Metast Demof Att II = Racine Phedre Act. II = Aeneid IV = Metast Did Abb. Att III = Catone Att II = Addisson Cato Act I =
(14) Metast Did. Abb. Att II = Frugoni Dori e Filcon = Ad Aurube = Phaedr. Lib IV Fab 22 = Mons. de la Fontaine Livr V Fabl II.
(15) Tasso C VII = Mart. Lib XII Epigr 8 = Lab Ode al Merito = Metast citato Estratto della Poet d' Arist
(16) Metast Artaser Att I = Adriano Att I = Morte d' Abele Part I = Aless. Atto II =
(17) Chrabr Od Epod Antist = Fille Canz I = Ariosto C XXXVI Tasso C XI. C XVIII C XIX = Aeneid IV II & XII = Tasso C VII = Metast Ad. E Att III = Did Abb Att II Att III

Digitized by Google

SAGGIO DI STORIA ROMANA

SIG. FRANCESCO GIACOMELLI

1. Origine di Roma. Situazione e Circuito. Principali Fabbriche e Templi. Governo dei Re.

SIG. FRANCESCO OINI

2. Espulsione dei Re. Creazione dei Consoli. Dei Decemviri, Tribuni, Pretori, Edili, Questori, Censori.

SIG. GIOVANNI DE-GHORES

3. Oei Comizj, ossia delle diverse forme in cui fu diviso il Popolo Romano.

SIG. GAETANO GALLIANI.

4. Oegli Ordini in cui fu distribuito il Popolo Romano e distintamente dell' Ordine Senatorio

SIG. GIO. BATISTA GADDI

5. Dell' Ordine Equestre e Plebeo.

SIG. GIOVANNI MONACCI

6. Potere dei Consoli, del Senato, del Popolo. Dipendenza reciproca

SIG. GIOVANNI GENNARI

7. Della condizione o qualità delle Persone.

SIG. GASPERO LANFRANCHI.

8. Carattere de' Romani relativamente alla libertà.

SIG. ANTONIO ROSSI

9. Della Milizia Romana Soldati che la componevano.

SIG. FRANCESCO BALLERINI

10. Della Legione. De' varj ſuoi Corpi. Della Cavalleria.

SIG. BACCIOMEO DAL BORGO

11. Del Trionfo. Relazione di Plutarco.

SIG. RANIERI PESCIOLINI

12. Dell' Ovazione, e dell' altre Ricompenſe Militari.

SIG. PIETRO PICCIATI

13. Delle Inſegne Militari e degli Alloggiamenti.

SIG. GIUSEPPE MEROSSI

14. Delle Macchine da guerra uſate da' Romani.

SIG. GIUSEPPE DISPERATI

15. Delle Forze Navali.

SIG. DOMENICO NICCOLAI

16. Delle Pubbliche Preghiere e Rendimenti di Grazie.

CLASSE PRIMA.

I Componenti la medesima spiegheranno

I.

La Storia di T. Livio. *Lib. I.* premettendo in breve il Contenuto del medesimo.

II.

L' Orazione di Cicerone *Pro Lege Manilia*. Formandone prima l' Analisi, in cui si rileveranno le Notizie Istoriche, le Parti dell' Orazione, gli Argomenti, le Argomentazioni, le Amplificazioni, gli Affetti e le Sentenze.

III.

Il Primo Libro delle Odi di Orazio.

IV.

Il Sesto Libro dell' Eneide.

CLASSE SECONDA.

I Componenti la medesima spiegheranno:

I.

I Commentarj di G. Cesare *Lib. I.* Premettendo alcune Osservazioni Geografiche su la Divisione dell' Antica Gallia.

II.

L' Orazione di Cicerone *Pro M. Marcello*. Formandone prima l' Analisi, come sopra ec.

III.

Il Primo Libro della Georgica di Virgilio con le necessarie Osservazioni sopra tutta l' Opera.

IV.

Il Primo Libro delle Metamorfosi d' Ovidio, a cui premetteranno alcune Riflessioni Critiche sopra il Poema Ciclico.

Terminato l' Esercizio Scolastico reciteranno i medesimi varie Composizioni Poetiche sopra diversi Soggetti tanto in Lingua Latina che Toscana.

SIG. VINCENZO GUIOOTTI
SIG. BACCIOMEO DAL BORGO

Turcarum Irruptionem Pannoniæ fines devastantem conqueruntur Menalcas, Tityrus. *Ecloga.*

SIG. GASPERO LANFRANCHI

Il Saggio Costante. *Sciolti.*

SIG. GIOVANNI OE-GHORES

Il Saggio nella solitudine considera la Grandezza di Dio. *Ode Toscana.*

SIG. FRANCESCO OINI

Il Saggio alla Campagna. *Ode Toscana.*

SIG. BACCIOMEO OAL BORGO

La Caduta d' Oczakow. *Ode Saffica Toscana.*

SIG. FRANCESCO GIACOMELLI

Roma Civilibus Bellis agitata. *Ode Alcaica.*

SIG. ANTONIO ROSSI

Le Cicale e l' Usignolo. *Favola.*

SIG. GIO. BATISTA GAOOI

L' Asino e il Cavallo. *Favola*

SIG. RANIERI PESCIOLINI

Il Bue e la Ranocchia. *Favola.*

SIG. FRANCESCO PERAROI

La Lepre e la Pallera. *Favola.*

SIG. GIOVANNI GENNARI

Ringraziamento. *Elegia Latina.*

187

DELLO STUDIO DELLA GRAMMATICA SUPERIORE

Spiegheranno qualunque Elegia del Libro Terzo d' Ovidio rilevandone ne' sospettivi luoghi le Figure grammaticali, la Favola, e la Storia

I Sigg. Francesco Coli, Mariano Lazzeri, Ranieri Poggiali, Antonio Pieracchi, Baldassare Simoncini, Francesco Giuli.

Spiegheranno qualunque Epistola di Cicerone a' Familiari del Lib. III.

I Sigg. Giovanni Bonsi, Luigi Orzalesi, Ranieri Sassetti, Gaetano Giotti, Giovan Batista Rossi.

Spiegheranno di Cornelio le Vite di Lisandro, d' Alcibiade, di Trasibolo, di Conone, e di Dione.

I Sigg. Francesco Dini, Gaspero Barigazzi, Clemente Gambaccini, Domenico Tempesti, Pietro Gabbrielli.

DELLO STUDIO DELLA GRAMMATICA INFERIORI

Spiegheranno qualunque Favola di Fedro del Libro primo

I Sigg. Francesco Cecconi, Gabriello Ciucci, Giovanni Ramini.

19 99 0253